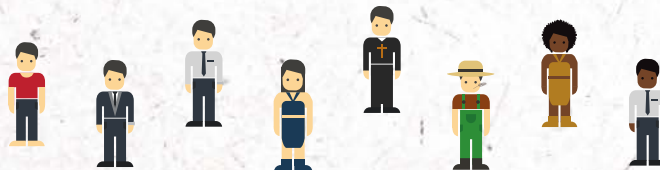


GUÍA DEL DOCENTE

Desarmados



ÍNDICE

	Pág.
Carta al Docente	4
Apuesta pedagógica	6
Ruta para los estudiantes	8
Recorrido de la guerra	9
Guía uno	10
Guía dos	13
Guía tres	17
Guía cuatro	20
Guía cinco	23
Guía seis	26
Guía siete	30
Guía ocho	34
Compromisos a seguir	37

CARTA al docente

Querido docente, esta es la guía pedagógica del proyecto *Desarmados*, en la que a partir de relatos se busca generar un espacio de intercambio de testimonios y posiciones que permitan reconstruir la memoria histórica del conflicto armado en Colombia, a través de sus protagonistas. Este recurso tiene el propósito de convertirse en una herramienta que facilite las actividades de aprendizaje para los estudiantes de noveno, décimo y once, dentro del marco de la Cátedra para la Paz.

Desarmados posibilita el encuentro de los jóvenes con las diversas voces de la guerra: campesinos, indígenas, afrodescendientes, soldados, exguerrilleros y exparamilitares. Ellos contarán sus experiencias a través

de videocartas (relatos íntimos narrados en primera persona), para que quienes los escuchen comprendan el origen de las violencias que han producido el conflicto durante más de 60 años.

La correspondencia será el hilo conductor que posibilitará las narraciones y la retroalimentación surgirá a partir de preguntas, diálogos y, sobre todo, a través de nuevas cartas o videocartas producidas de manera colaborativa con sus estudiantes.

Desarmados se materializa a través de una serie de historias que se complementan con datos del lugar en donde el narrador vivió, con los acontecimientos más relevantes de la época y con la descripción de las acciones violentas que ocurrieron en

dichos territorios. Esto permitirá que los jóvenes y adolescentes se aproximen tanto a las vivencias íntimas del suceso como al contexto histórico y geográfico en el que ocurrió. Con esto queremos aportar elementos educativos y de comunicación para consolidar una cultura de paz.

En este proyecto partimos de considerar como “armas” los prejuicios sociales, culturales, económicos y políticos que se han creado sobre los actores y víctimas del conflicto armado en Colombia. Por eso hacemos una invitación a desarmarnos para abrir nuevos horizontes de comprensión basados en el reconocimiento del otro. Con esto pretendemos aportar a la transformación del país, a través de mediaciones pedagógicas que inviten a los estudiantes a adquirir mayor compromiso con su propia formación y a ser conscientes del presente y el pasado de su nación para que desde allí, tengan las herramientas para aportar en la construcción de nuevas perspectivas de futuro.

Esta plataforma es tuya y de tus estudiantes. Los aportes, comentarios, lecturas, actividades para trabajar en el aula de clase y, sobre todo, reflexiones e historias (videocartas, cartas, audios, fotografías, postales y dibujos) serán siempre bienvenidos.

Sus experiencias serán vitales para ir construyendo entre todos una mirada más incluyente de la historia del conflicto armado, de sus causas y consecuencias y, por esta vía, un mecanismo para pensar un presente y una sociedad en paz.

¡¡Bienvenidos!!



APUESTA PEDAGÓGICA

Este proyecto está diseñado para estudiantes de grado noveno, décimo y once de las instituciones educativas del país, con el fin de propiciar dinámicas de reconocimiento del otro por medio del acercamiento a las personas que han hecho parte del conflicto armado.

En el recorrido pedagógico que tendrá lugar en la plataforma, los estudiantes podrán hacer un repaso de los hechos más relevantes de la guerra (videos animados), a través de la puesta en práctica de las actividades, temáticas y evaluaciones que contiene esta guía. De esta forma, los jóvenes tendrán herramientas para reconocer las causas y consecuencias del conflicto desde una mirada más incluyente, sin sesgos o estigmas sociales.

Para cumplir con nuestro objetivo, *Desarmados* brinda herramientas de aproximación a conceptos básicos como la justicia y la defensa de los derechos humanos; así como a la comprensión de la solidaridad como un valor que convoca a los individuos al entendimiento de otras formas de pensamiento, región o cultura. Todo esto lo llevará a asumir la paz como un derecho fundamental y como una construcción colectiva, por la que debemos trabajar desde cualquier ámbito.

Al finalizar el proyecto, los estudiantes habrán comprendido que el desarrollo de una cultura de la paz depende de cada integrante de la sociedad, pues se basa en premisas y actitudes individuales, como en el respeto por la diferencia y la exigencia del cumplimiento de los derechos, en la práctica de los deberes familiares y ciudadanos, y en la disposición para la resolución pacífica de los conflictos.

¿QUÉ ELEMENTOS SON NECESARIOS PARA TRABAJAR CON DESARMADOS EN LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE?

1. Diarios y revistas.
2. Computadores.
3. Redes de relaciones personales.
4. Herramientas digitales de grabación y edición de video y sonido (celulares, tabletas, computadoras).
5. Redes sociales (familia, amigos, profesores, entre otros.) y otras herramientas de difusión de la información como buscadores y sistemas de bases de datos.



TEASER: video introductorio al universo narrativo del proyecto, que cuenta las especificaciones y posibilidades que brinda esta herramienta transmedia y la intención con la que fue diseñada.

VIDEOS ANIMADOS DEL CONFLICTO ARMADO: explican algunos sucesos del conflicto a través de animaciones de texto y movimiento de imágenes.

VIDEOS TUTORIALES: Explican cómo se puede grabar o escribir un relato propio sobre el conflicto armado.

BLOG DE RETROALIMENTACIÓN: Parte de la plataforma web donde los profesores y estudiantes podrán dejar sus comentarios y recomendaciones.

VIDEOCARTAS: formato audiovisual en el que los relatos son contados de manera íntima. De esta manera evocamos la importancia que han tenido las cartas en la historia de la humanidad, como un proceso de registro de memoria y de intercambio de información.

BITÁCORA DESARMADOS: libro usado por los estudiantes para la implementación de la guía pedagógica.



BIBLIOTECA Y RECURSOS ONLINE

Bibliotecas en línea, herramientas de edición de video, fotografía y programas para la construcción de infografías y exposiciones.



GUÍA DEL DOCENTE DESARMADOS: (Online e impreso): Cartilla del profesor que contiene ocho temáticas, una serie de actividades y evaluaciones.

¿QUÉ TE BRINDA DESARMADOS COMO HERRAMIENTA DE PLANIFICACIÓN?

La *Guía del docente*, un recurso para organizar, desarrollar y evaluar el aprendizaje dentro del sitio web, te proporciona:

- Pautas para el uso de la plataforma, que hacen más eficaz el proceso de enseñanza de la Cátedra para la Paz.
- Referencias sobre conceptos, teorías y bibliografía, para que los procesos de aprendizaje significativo se consoliden en el aula.
- Sugerencias didácticas sobre cómo planificar, desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje en el marco de la Cátedra.

EVALUACIÓN DE CADA UNIDAD TEMÁTICA O GUÍA:

Las actividades de aprendizaje propuestas en esta guía, suponen una evaluación a través de acciones y medios de expresión que permiten visibilizar las competencias desarrolladas.

Las orientaciones no se centran en la memorización de datos, sino que buscan favorecer el aprendizaje significativo a través de la producción individual o grupal de piezas como videos, videocartas, dibujos, audios, infografías o afiches que sirvan como evidencia de un proceso de búsqueda y elaboración de información.

Adicionalmente, la nota o calificación que el docente entregue podrá orientarse alrededor de los siguientes criterios:

- a) Participación en las actividades individuales o en grupo.
 - b) Grado de aceptación de los distintos valores e ideas puestos en juego en el desarrollo de cada actividad.
 - c) Capacidad de diálogo.
 - d) Nivel de compromiso con las temáticas.
 - d) Calidad de la información y pertinencia de los productos desarrollados.
- Para la elaboración de rúbricas o matices de investigación, un instrumento que facilita la evaluación especialmente en temas subjetivos, recomendamos entrar a <https://goo.gl/nt2DWx>, donde encontrará varios modelos y sugerencias.

RUTA PARA LOS ESTUDIANTES

Explica a tus estudiantes que el objetivo de *Desarmados* es el intercambio de correspondencias (videocartas, audios, dibujos, cómics, entrevistas), que genere una serie de relatos a partir del testimonio de personas que han vivido el conflicto armado colombiano. Por eso, ellos serán participantes activos en la construcción de este proyecto, pues en el camino de aprendizaje que inicia en este momento, es fundamental la construcción de historias, guiones, relatos y entrevistas, que nutran y den vida a la plataforma. También podrán compartir la información de WWW.DESARMADOS.ORG a través de redes sociales como Facebook, Instagram o Twitter.

En el transcurso del proyecto, que tendrá la duración de un semestre escolar, los estudiantes irán conociendo las historias de las personas que han sufrido en carne propia la guerra. A la par, tendrán acceso a los mapas interactivos y a la línea de tiempo en la que podrán ver los

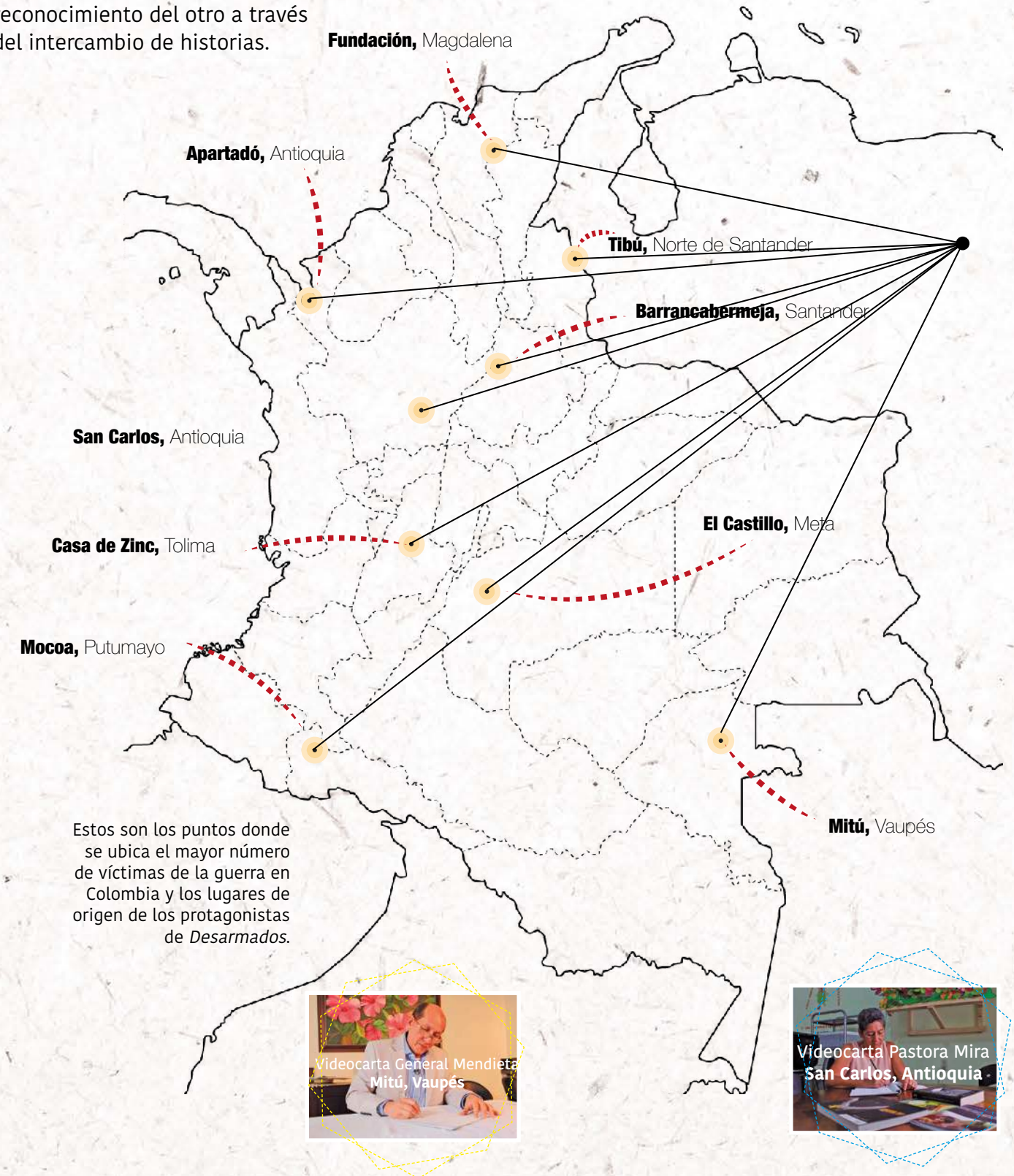
videos de algunos hechos destacados de la confrontación armada en el país (contexto, origen de las guerrillas, surgimiento de los paramilitares y ejecuciones extrajudiciales).

La navegación por el sitio web será asesorada por los docentes a cargo de la Cátedra para la Paz, que se basarán en esta guía para el desarrollo de las actividades, ejercicios y el proceso de evaluación. Cada tema que se trate en la plataforma será desarrollado en la Bitácora que fue diseñada para los estudiantes, donde habrá espacio para que queden consignadas las reflexiones y el análisis.

Por último, es importante que los jóvenes se comprometan desde un principio a respetar a los protagonistas de las historias del conflicto; es decir, a escuchar en silencio, dejarse permear por el relato y reflexionar acerca de este. Pues su participación en el proyecto es de vital importancia para su expansión, circulación y aplicación a la realidad nacional.

RECORRIDO DE LA GUERRA

Correspondencias que tejen encuentros y permiten el reconocimiento del otro a través del intercambio de historias.



Videocarta Diana Iíbano, Tolima

Videocarta Jaime Casa de Zinc, Tolima

Videocarta General Mendieta Mitú, Vaupés

Videocarta Pastora Mira San Carlos, Antioquia

GUÍA *una*

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DESARMADOS

COMPETENCIA:

Reflexionar sobre las violencias desde contextos diferentes al conflicto armado, buscando la prevención y atención de fenómenos como la exclusión y la discriminación entre pares.

INDICADORES DE LOGROS:

1. Identifica algunas de las formas de violencia que se dan en la familia y el colegio, como el *bullying*, la burla y la exclusión.
2. Reflexiona de forma respetuosa y crítica acerca de casos de violencia, siempre desde el

reconocimiento del otro como punto de partida para la transformación social.
3. Hace uso de herramientas tecnológicas sencillas como la grabación de video (cámara de celular o tabletas) y edita con programas gratuitos de internet.

ACTIVIDAD 1



Una hora.

RECURSOS: Tablero y computador con proyector.

Cuenta a tus estudiantes una breve historia personal o de alguien cercano que haya sido objeto de burlas, aislado o excluido debido a su religión, la ropa que lleva, su cultura, acento o forma de expresarse. Si no tienes historias cercanas usa películas como referente. Por ejemplo:

PRECIOSA

<https://youtu.be/uxkpnxR6lfw>

MILK

<https://youtu.be/3u15o8THQzg>

CORAZÓN DE LEÓN

<https://youtu.be/dHnm93VjIPo>

Con base en esta experiencia invita a los estudiantes a hacer un ejercicio individual de reflexión, en el que cada uno escriba sus respuestas de forma ordenada en la Bitácora *Desarmados*.

Las preguntas a responder son:

¿Alguna persona te ha excluido de un espacio, evento, grupo u organización?

¿Crees que alguna vez has excluido a alguien consciente o inconscientemente?

Si esto te ha pasado, cuenta cómo sucedió y en qué circunstancias.

Posteriormente, propón a tus estudiantes que se organicen en una mesa redonda, escojan un relator que anote en el tablero las ideas principales y pídeles que escriban en la Bitácora las respuestas en común a las preguntas anteriores.

Para finalizar la actividad podrías acudir a las reflexiones que presentamos al final de esta guía sobre el reconocimiento y el diálogo. Es importante que hagas manifiesta la relación que hay entre la violencia en el aula de clase y el conflicto armado, que nacen de la falta de reconocimiento de la diferencia.

AFIRMACIONES

1. Siempre habrá guerra.

2. Los colombianos somos violentos por naturaleza.

3. Los pobres siempre tienen que existir.

4. La paz es la ausencia de la guerra.

5. Sin justicia social no es posible la paz.

6. La paz no existe, es tan solo un ideal, pues la guerra es la constante.

7. Los guerrilleros y paramilitares son personas tan iguales como nosotros.

8. Política es sinónimo de corrupción y clientelismo.

9. Hay que formar a los niños y las niñas para que sean pasivos y eviten los conflictos.

10. La política es la actividad a través de la cual tomamos decisiones colectivas.

ACTIVIDAD 2



Una hora.

RECURSOS: Computadores.

Después de la primera actividad, que busca poner en contexto a los estudiantes a cerca de las dinámicas de violencia que se generan a su alrededor, es importante que vuelvas a la temática central de *Desarmados*, que es el conocimiento de los protagonistas del conflicto armado desde sus propias voces y rostros. Por eso, como forma de introducción hemos diseñado un *teaser* o presentación general del proyecto, al que podrás acceder en

WWW.DESARMADOS.ORG

Pídeles que en sus Bitácoras hagan una pequeña reflexión de lo que escucharon y vieron en el video.

Después, escribe en pedazos de papel algunas de las afirmaciones que te sugerimos adelante. Haz que dos de tus estudiantes se paren y escojan a ciegas uno de estos. El objetivo es que uno de ellos defienda la posición y el otro la apoye. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los alumnos no tiene que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

Para terminar, organiza una mesa redonda y comienza una discusión sobre algunos de estos puntos. Al finalizar dales tiempo para que anoten en la Bitácora *Desarmados* sus nociones sobre estas temáticas y su respuesta a la siguiente pregunta:

¿Eres capaz de ponerte en los zapatos del otro? Por ejemplo, de un desplazado por el conflicto armado, de una persona que haya sido secuestrada o de un estudiante que sea víctima de bullying.

¿Cuál sería tu aporte para crear una sociedad tolerante y respetuosa?

Menciona tres acciones concretas.

EVALUACIÓN

RECURSOS: Grabadora del celular o tableta, computador y programas de edición como www.audacity.es

Organiza grupos de trabajo. Pídeles que, producto de las reflexiones de las actividades anteriores y de su propia experiencia, construyan un guion para ser narrado en audio o video, donde cuenten las agresiones, los escenarios o lugares en donde ellos o personas allegadas hayan sido víctimas de bullying. Indícales que pueden grabarlo desde el celular o en un computador con micrófono y que la edición se puede hacer desde: www.audacity.es una herramienta gratuita de internet.

Te sugerimos este video tutorial para que tú y tus estudiantes aprendan a manejar esta herramienta goo.gl/EFCCeG

Cuando tengan listo el audio, deberán subirlo a internet por medio de www.soundcloud.com o www.youtube.com

A continuación, pídeles que ingresen al sitio web WWW.DESARMADOS.ORG, donde podrán subir el contenido siguiendo las instrucciones de la plataforma. Si necesitas saber cómo subir un audio a SoundCloud mira este tutorial <https://goo.gl/Qm9MEX> y si quieres aprender a subir un video a YouTube mira este otro <https://goo.gl/a5uGPC>.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

En esta primera actividad se deberá poner en contexto al estudiante acerca del proyecto y de su objetivo fundamental, para que perciban la importancia que tiene el reconocimiento del otro en la construcción de la identidad.

Axel Honneth (1999), sociólogo alemán, señala que el ser humano solo se constituye como tal, en relación con otras personas en un medio intersubjeti-

BIBLIOGRAFÍA:

Honneth, Axel (1997). La Lucha Por el Reconocimiento. Editorial Grijalbo Mondadori, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Entrevista de Gustavo Pereira, Docente de Filosofía de la Universidad de la República (Uruguay) al filósofo Axel Honneth: <https://goo.gl/baVba9>

vo de interacción; es decir, un medio en donde los significados compartidos son construidos por la gente en sus interacciones, y usados como recurso cotidiano para interpretar la vida cultural y social. Es por ello que el reconocimiento es el elemento fundamental de esa relación.

Para el autor, la formación de la identidad debe estar ligada a la experiencia del reconocimiento social, pues un individuo que no es aceptado por otros tampoco puede experimentarse a sí mismo como persona.

De este modo, el autor señala que “En cuanto a la relación de reconocimiento esto solo puede significar que en ella está integrada una constricción de reciprocidad que obliga sin violencia a los sujetos que se encuentran a reconocer en modos determinados al otro social” (1999: 53).

Según Honneth, la ausencia o falta de reconocimiento por parte del otro, o el mal reconocimiento o reconocimiento fallido, se constituirá como el principal daño en las opiniones que un sujeto tiene sobre él mismo (subjetividad). Esto se configura en humillación, que es la forma más radical de afectación del otro, y cuando esto sucede, la persona despreciada pierde su integridad, su autonomía personal y su autonomía moral. Al respecto, el sociólogo agrega que “[...] las ofensas morales se perciben tanto más graves cuanto más elemental es el tipo de autorrealización que dañan o destruyen” (1999: 27). De esta forma, su argumentación parte de forma negativa, pues solo es posible reconocer distintas formas o esferas de reconocimiento allí donde la forma de subjetividad de las personas se encuentra dañada. Para este pensador es conveniente trabajar en torno a tres esferas del reconocimiento: el amor, el derecho y la solidaridad.

Ahora conviene preguntarle a tus estudiantes ¿de qué maneras el amor, el derecho y la solidaridad se convierten en herramientas potentes para construir una cultura de paz en Colombia?

GUÍAs

CONFLICTO ARMADO

COMPETENCIA:

Reflexionar sobre algunos de los acontecimientos ocurridos durante el conflicto armado, ayudando en la construcción de la memoria histórica del país mediante la investigación de alguno de estos hechos.

INDICADORES DE LOGROS:

1. Comprende en qué circunstancias históricas nacieron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), dos de los actores al margen de la ley en el conflicto colombiano.

2. Propone estrategias que, de

ser líder, implementaría para que en el país no surjan nuevas formas de conflicto.

3. Busca información a través de sus compañeros, profesores y de la consulta de documentos escritos, filmicos o bases de datos en internet, para reconstruir un hecho histórico del conflicto armado en el país.

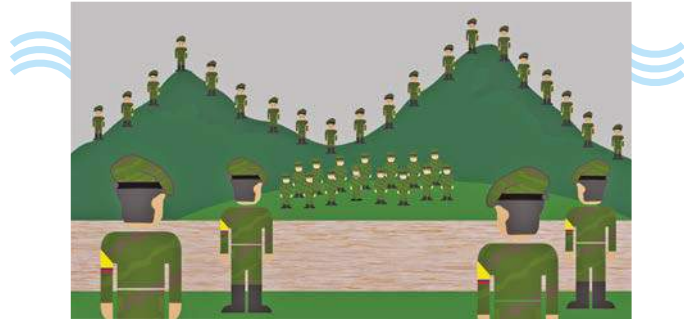
ACTIVIDAD 1



Una hora

RECURSOS: Computador y proyector.

Ingresa a WWW.DESARMADOS.ORG, allí encontrarás un mapa interactivo que referencia algunos hechos de violencia que han marcado la historia del conflicto armado en el país. Busca los videos de la Batalla de la Quebrada El Billar y la Operación Sodoma —que están disponibles en la sección Historia del conflicto de www.desarmados.org— en donde se dio muerte a Víctor Julio Suárez Rojas, alias ‘Mono Jojoy’, y proyéctalos en clase.



Quebrada El Billar

A continuación, pide a tus estudiantes que en una mesa redonda aporten ideas sobre los efectos y consecuencias de la guerra. De acuerdo a la información de los videos, sugiere que piensen en aquellos hechos que afectan al ser humano en su integridad, en la forma de relacionarse con otros seres humanos, que perturben su vida cotidiana e irrumpan en los sueños y metas que tienen como individuos o grupo social.

A la par, ve escribiendo la información en el tablero, hasta crear una lluvia de palabras que ayuden a la comprensión del fenómeno. Presenta algunas conclusiones a partir de las palabras seleccionadas. Luego, teniendo en cuenta la información de los videos que se estudiaron en clase, organiza grupos para que analicen y discutan durante 15 minutos cada una de las preguntas que serán entregadas. Al final de la discusión, los participantes cambian de mesa y continúan la charla con otras personas, y así sucesivamente hasta abordar todos los temas propuestos.

Las preguntas a analizar son las siguientes:

1. *¿Tienes conocimiento de si en tu familia o en tu grupo social, alguno de sus integrantes ha hecho parte del conflicto armado? Cuenta la historia a tus compañeros.*
2. *¿Qué acciones de violencia te han impactado particularmente en los últimos años? ¿Por qué?*
3. *¿Qué acciones pacíficas han llamado tu atención? ¿Por qué?*
4. *Si fueras gobernante ¿qué acciones propondrías para que no surgieran nuevas formas de conflicto?*

Al finalizar, tus estudiantes tendrán elementos para comprender los impactos de las acciones violentas en su vida cotidiana y las implicaciones del rechazo a la diferencia. Además, podrán plantear alternativas a dichas situaciones conflictivas. Invítalos a que las pongan en práctica en sus propios contextos. Dale ideas sobre cómo podría intentarse.

ACTIVIDAD 2



Una hora.

RECURSOS: computador, proyector y herramienta gratuita de diseño de infografías como [www.easel.ly](http://WWW.EASEL.LY) Si quieres aprender a manejar esta herramienta, utiliza este tutorial <https://goo.gl/eVJQ9V>

Proyecta en el aula de clase el video del nacimiento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el del nacimiento de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), dos de los hechos más relevantes del conflicto armado en el país. Luego, pide a tus estudiantes que de acuerdo a la información y de una búsqueda más detallada, elaboren una representación gráfica, tipo mapa mental, donde identifiquen las posibles causas que dieron origen a los distintos grupos armados en confrontación. Para este propósito, podrían utilizar la herramienta de diseño de infografía gratuita que te sugerimos en los recursos o buscar otros en internet. Para la investigación po-

drían examinar con cuidado las páginas oficiales de los mismos, documentales u otro tipo de materiales históricos, para ir recogiendo esas razones que les dieron origen, privilegiando aquellos que se narren desde la perspectiva y la voz de los distintos actores. Te damos algunos ejemplos:

El baile rojo

<https://goo.gl/CHX8FN>

Documental Falsos positivos

<https://goo.gl/6QtIUR>

No hubo tiempo para la tristeza

<https://goo.gl/FYhf2F>

Después, cada grupo deberá exponer el mapa a los demás compañeros. Permite que haya participación, comentarios e información que complemente la exposición.

Por último, sugiere a tus alumnos que cuando lleguen a casa compartan con sus padres los videos, además de las reflexiones que fueron hechas en clase. Pídeles que los inviten a conocer el proyecto *Desarmados*.

EVALUACIÓN

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red, como <https://books.google.es/>, además de herramientas digitales de grabación y edición de vídeo y sonido, como: <https://studio.stupeflix.com/es/> y www.powtoon.com/home/g/es/.

Los estudiantes, en grupos, deberán elegir un hecho del conflicto armado que les llame la atención o del que hayan escuchado por medio de sus padres, amigos, noticieros o periódicos, para la elaboración de un video. Verifica que estos temas no se hayan trabajado dentro del sitio web *Desarmados*.

¿Qué temas podrías elegir? Proponemos algunas opciones:

- El proceso de paz con los paramilitares
- La Operación Jaque
- El impacto ambiental del conflicto armado
- El surgimiento de la Bandas Criminales (BACRIM)

- La Operación Emmanuel
- El atentado a la Zona Rosa de Bogotá en el año 2003

Una vez los grupos tengan claro el tema, pídeles que investiguen sobre el hecho que hayan escogido, el lugar y el contexto en el que sucedió. Pueden recurrir a información de internet, a la biblioteca del colegio o barrio, los museos de tu ciudad, fuentes principales o personas (familia, vecinos, profesores) que hayan estado allí, además de sociólogos o historiadores.

Cuando tengan la información que necesitan, ayúdales en la construcción de un guion para el video, donde haya una narración y unas escenas; estas escenas podrían ser dramatizadas con dibujos, recortes de periódicos, diagramas o apartes de noticias. No hay parámetros para la creatividad, el objetivo es contarle la historia de Colombia desde sus propias voces y percepciones.

Para la construcción del guion podrían pensar en las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la situación? ¿Por qué razones se presentó? ¿Quiénes estuvieron implicados? ¿Cómo actuaron los implicados? ¿Cómo se trató la situación? ¿Cuáles fueron las consecuencias?

Una vez los proyectos audiovisuales estén listos, entra a WWW.DESARMADOS.ORG y en la sección **Deja tu relato**, mira los tutoriales para cargar el contenido. Serán seleccionados aquellos que contengan información y datos exactos, y serán colgados en la línea del tiempo de la plataforma, que contiene los hechos más relevantes del conflicto armado colombiano.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

La historia de Colombia ha estado marcada en las últimas décadas por la violencia, la exclusión y la desigualdad social. Según Eduardo Umaña Luna (1962), abogado y sociólogo colombiano, entre el siglo XIX y el siglo XX la disparidad, la intolerancia y la segregación social han dejado en el país más de 300.000 muertos. El origen de esta problemática se ubica desde la división política y social entre los partidos políticos Conservador y Liberal, generada por el Frente Nacional (1958 y 1974), don-

de se impidió la participación de nuevos actores en las decisiones del país. Esta discriminación existente se convirtió en detonante y motivador para la creación de grupos guerrilleros.



Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) nacieron en 1964 en regiones del país que el Estado colombiano había marginado de sus decisiones y políticas gubernamentales. Entre 1966 y 1970, posterior al surgimiento de las FARC y el ELN, el gobierno de Carlos Lleras Restrepo trató de corregir los desequilibrios estructurales que tenía el campo, y que habían permitido el crecimiento de un movimiento agrario en las regiones más atrasadas de la costa atlántica y los valles interandinos.

Este movimiento de campesinos guardó la esperanza de una reforma agraria, en la que pretendían la redistribución de la tierra concentrada en pocas manos, pero el gobierno del presidente Alfonso López Michelsen (1974-1978) tumbó cualquier posibilidad reformista. “La derrota del reformismo en los sesenta y la represión generalizada a los líderes durante el gobierno de Turbay Ayala (1978-1982) abrió las compuertas a la expansión guerrillera que presenció el país a fines de los setenta y comienzo de los ochenta” (Reyes Posada, 2012, p. 355) Esta desilusión provocó un volcamiento de campesinos del

BIBLIOGRAFÍA:

Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Recuperado de <https://goo.gl/UFWC49>

movimiento agrario a la insurgencia. Las FARC pasan de 9 a 18 frentes y el ELN se reconstruye y se convierte en el grupo de más rápida expansión territorial.

Tiempo después, la presencia guerrillera aumentó en los campos colombianos y empezó a buscar su sostenimiento en los propietarios y empresarios del agro. En el municipio de Puerto Boyacá “Las FARC habían aumentado el precio de las extorsiones y los secuestros de ganaderos. Allí se decidió la creación de escuadrones, financiados por los hacendados locales” (Reyes Posada, 2012 p.356). Desde este lugar se extendieron las acciones contra los grupos guerrilleros. Entre 1982 y 1984 estos escuadrones se convirtieron en grupos paramilitares, que asesinaron a más de 800 personas de estas regiones y expulsaron a las familias que habían colaborado con las FARC.

Los paramilitares expandieron su acionar en el departamento de Córdoba y en la región de Urabá, departamento de Antioquia. Desde allí, hubo un crecimiento por las zonas en las que la guerrilla hacía presencia. Las últimas décadas del siglo XX y el inicio del siglo XXI serán recordadas en Colombia por el incremento en los enfrentamientos entre el Estado colombiano, los paramilitares y la guerrilla.

Entre el año 2002 y 2006, el gobierno del presidente Álvaro Uribe Vélez llevó a cabo un proceso de desmovilización con los grupos paramilitares, sin embargo, el poder de los narcotraficantes que requieren ejércitos privados para el tráfico de drogas en algunas zonas del país, ha perpetuado el establecimiento de este fenómeno.

Después de la desmovilización de los grupos paramilitares, tras más de setenta años de disputa armada contra las guerrillas, de dos intentos de procesos de paz en los gobiernos de los presidentes Belisario Betancur (1982 - 1986) y Andrés Pastrana (1998 - 2002), el 4 de septiembre del año 2012, el presidente Juan Manuel Santos da inicio a un nuevo proceso de diálogos de paz con las FARC en la Habana Cuba.

GUÍA tres

LA VIOLENCIA

COMPETENCIA:
Fomentar entre los estudiantes la reconstrucción de la memoria del conflicto armado en Colombia.

INDICADORES DE LOGROS:
1. Comprende dos hechos de violencia ocasionados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en contra de la población civil, durante el conflicto armado en el país, lo que le permite tener una comprensión sobre las consecuencias que este ha dejado.

2. Narra a través de entrevistas, crónicas, dibujos o cuentos, las vidas y situaciones de personas que han sido protagonistas del conflicto armado en el país.
3. Propone estrategias para generar escenarios de convivencia en la familia, el colegio, en la calle u otros escenarios públicos y privados.

ACTIVIDAD I



Una hora.

RECURSOS: Computador y proyector.

Proyecta en el aula de clase los videos de la masacre de Segovia cometida por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); y la masacre de Bojayá perpetrada por la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que se encuentran en WWW.DESARMADOS.ORG (sección Historia del Conflicto).



Masacre de Bojayá

Al terminar las proyecciones, pide a tus estudiantes que tomen notas en sus Bitácoras sobre las reflexiones que puedan surgir en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué pasa con la sociedad civil en medio del conflicto armado?

¿Qué valores hay que promover para crear una cultura de paz?

¿Una decisión que tomemos puede evitar o generar más violencia?

¿Sí o no y por qué?

Para esta actividad, elige a un relator que tome nota de las ideas que se van desarrollando en el transcurso de la conversación. Mientras esta se desarrolla, el relator deberá escribir en el tablero aquellas ideas, preguntas o afirmaciones que hayan hecho sus compañeros y que considere relevantes para la discusión. Procura que la clase participe y que la mayor cantidad de estudiantes emitan su concepto.

Para finalizar el ejercicio, subraya ideas y apor-

tes sobre la importancia de conocer la historia del conflicto armado, pero sobre todo desde los rostros y voces de las personas que han sido protagonistas de este. Anímalos para que busquen otros relatos entre sus familiares y amigos.

EVALUACIÓN

RECURSOS: Buscadores y recursos de referencia en la red, herramientas digitales de grabación y edición de vídeo y sonido, como www.virtualdub.org - www.wirewax.com y www.youtube.com/editor. Si no sabes como usarlas puedes ver los siguientes videos tutoriales: <https://goo.gl/kjIXJY>, <https://goo.gl/t3uJp4> y <https://goo.gl/h1BbH8>.

Pídele a tus alumnos que busquen a hombres y mujeres que hayan vivido directamente los efectos del conflicto armado. Pueden ser víctimas, militares, exguerrilleros, exparamilitares, personas que hayan sido secuestradas, desplazados, familiares de desaparecidos, entre otros.

Cuando hayan encontrado a los protagonistas de sus historias, invita a tus estudiantes a que les expliquen el propósito del trabajo y pidan su autorización para que su imagen pueda ser utilizada en la producción. En el sitio web de *Desarmados* podrás encontrar un formato denominado “Cesión de derechos de imagen” que te servirá para este fin.

El objetivo es que al terminar la etapa de investigación y de haber consultado varias fuentes, hagan un video en forma de entrevista usando sus teléfonos celulares o tabletas. En este deberán narrar qué fue lo que les pasó, en qué lugar del país ocurrió el hecho, cuál fue la acción de la que fueron víctimas y si hubo justicia.

Si la persona no quiere ser grabada en video, el estudiante podría escribir la historia en forma de crónica, cómic, cuento o editarla como entrevista de radio, siempre y cuando obtenga la autorización de la persona que le ha dado su testimonio. Es muy importante que los estudiantes entiendan que este ejercicio implica un trato respetuoso con las personas que les permiten conocer sus historias, que es fundamental establecer una relación empática y comprensiva hacia ellas.

Una vez que los proyectos estén listos visita WWW.DESARMADOS.ORG (sección Deja tu Relato) y carga los contenidos, siguiendo los pasos dados por los videos tutoriales. Recuerda que en *Desarmados* seleccionarán y publicarán los productos que sean el resultado de una buena investigación.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

La violencia es un concepto complejo que admite diversos matices dependiendo del punto de vista desde el que se considere; sin embargo, desde lo social, se considera como un tipo de interacción entre sujetos que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con hacer daño o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad; o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las futuras. Puede producirse a través de acciones y lenguajes, pero también de silencios e inacciones.

Según Percy Calderón Concha (2009), investigador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada (España), la violencia es vista como el fracaso en la transformación de conflictos. La violencia es entendida por él como motor de reservas de energía que pueden ser utilizadas para otros fines, y no solo para fines destructivos. “En este sentido, estos sucesos no son fracasos del todo, son también oportunidades” (p. 15)

Cuando hacemos referencia a la violencia, es necesario hacerlo desde el contexto que le dio origen, dado que puede haber violencia sin conflicto y conflicto sin violencia. Un conflicto (crisis y oportunidad) puede desarrollar un meta-conflicto, es decir, una agudización negativa de la crisis que llamamos

violencia y que puede ser de carácter planificado o espontáneo, visible o invisible, presente o futuro. Para Johan Galtung, sociólogo y matemático noruego, la violencia tiene una triple dimensión: directa, estructural y cultural. Operando con estas tres dimensiones, se llama violencia a la «afrenta evitable a las necesidades humanas».

Según la Unesco (2004), una cultura de violencia es “el conjunto de todas aquellas normas y códigos que promueven la violencia y la guerra a través de las historias, hábitos, costumbres y conductas que reproducimos y transmitimos de una generación a otra o de un grupo a otro. La militarización, el uso de las armas, la creación y justificación de las guerras, la agresión contra las mujeres, la niñez y la adolescencia, el uso depredador de los recursos naturales, la pobreza, son ejemplos de conductas que perpetúan la violencia”.

BIBLIOGRAFÍA:

Calderon Concha, Percy (2009) Teoría de conflictos de Johan Galtung Theory of Conflicts by Johan Galtung. Volúmen 2, Recuperado de <https://goo.gl/8a3Ti2>

2. Unesco, La Violencia y sus Causas (2004). Recuperado de <https://goo.gl/4zRZO6>

3. Galtung, Johan (2003). Violencia Cultural, Guernika-Lumo, Gernika Gogoratz.

GUÍA cuatro

EL AMOR COMO ESFERA DEL RECONOCIMIENTO

COMPETENCIA:

Emitir juicios que confronten los valores y principios de los estudiantes, con situaciones reales a partir de las cuales puedan tomar decisiones.

INDICADORES DE LOGROS:

1. Identifica la familia y las relaciones afectivas dentro de la esfera social y cultural, teniendo en cuenta que estas hacen parte de la necesidad de reconocimiento de los individuos y que son un mecanismo de protección frente a las diferentes formas de violencia.

2. Trabaja de forma colaborativa para llevar a cabo un proyecto de inmersión en la historia de uno de los protagonistas de *Desarmados*, por medio de la adaptación de una obra de teatro.

3. Expresa sus sentimientos e ideas por medio de dibujos y otras expresiones artísticas.

ACTIVIDAD I



Una hora.

RECURSOS: Herramientas colaborativas como <https://drive.google.com/>.

Si no sabes cómo usarla, puedes ver el siguiente tutorial <https://goo.gl/z5mKNE>

Observa junto a tus estudiantes el video de Jaime, que está en WWW.DESARMADOS.ORG (sección **protagonistas del conflicto**).

Esta es la historia de un joven que a los 13 años entró a las filas de los paramilitares, pero al ver cómo asesinaban a uno de sus amigos decidió escapar y entregarse a las autoridades. Con esto restableció sus lazos familiares y sociales, volvió a soñar y recuperó la autoestima. Unos años después, en la carrera técnica a la que ingresó, conoció a la mujer que hoy es su esposa y con quien hoy en día tiene dos hijas.

Para identificar los lazos afectivos que envuelven a Jaime, esta vez la actividad se desarrollará mediante la adaptación de la obra de teatro *Romeo y Julieta*, de William

Shakespeare. El argumento de esta historia gira en torno a dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden casarse clandestinamente y vivir juntos; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen a que la pareja elija el suicidio antes que vivir separados.

Este símil nos ayudará a delinear los entramados del amor dentro y fuera del conflicto armado. Las faltas afectivas, la ausencia de alguno de los padres, las carencias económicas y los bajos niveles educativos de los integrantes de la familia, por mencionar algunos ejemplos.

Después, se podrán tener en cuenta estos temas para la creación de un guion de teatro que tendrán como personajes principales a:

1. Jaime.
2. Su madre.
3. El amigo muerto.
4. La esposa.



Videocarta Jaime

En el argumento de la obra está la familia como motor de Jaime, pero al mismo tiempo la ausencia de su padre. Teniendo solo 12 años la entrada a los paramilitares, después el sufrimiento y la muerte de uno de sus amigos en la guerra y, por último, la reinserción y la consecución de sus deseos a través de la construcción de una familia.

Organiza grupos de trabajo para la elaboración del libreto, la creación de escenarios, los actores, el director general y sus colaboradores, el director de fotografía y la producción de la obra. Ten en cuenta la estructura narrativa de la obra de teatro, para ello, puedes consultar información en: <https://goo.gl/Y1Wycw>

EVALUACIÓN

HERRAMIENTAS: Bitácora *Desarmados*, buscadores y recursos de referencia en la red y escáner o cámara fotográfica.

Pide a tus estudiantes que hagan una ilustración o dibujo en la Bitácora *Desarmados* en el que hagan un reconocimiento a Jaime o a las personas que han sido víctimas del conflicto en el país. Si tienen un familiar o amigo que haya pasado por una situación así podrían hacerle este reconocimiento por medio del dibujo. Diles que le pongan un título a la obra.

Deberás revisar con cuidado cada uno de los dibujos: su contenido, el mensaje que intentan comunicar (la ortografía y gramática), pero sobre todo el grado de respeto e integridad para con los protagonistas de las historias del conflicto. Después de esto, propón a los estudiantes que hayan pasado este filtro que escaneen y envíen el dibujo a WWW.DESARMADOS.ORG (Sección **deja tu Relato**) donde encontrarán las instrucciones para hacer este procedimiento.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

La esfera del amor es entendida por Axel Honneth, filósofo y sociólogo alemán, en un sentido amplio de cuidado y atención para que los sujetos puedan generar autoconfianza y así instaurar su autonomía. Esta es la esfera más elemental del ser humano, surge de la relación primaria entre la madre y el niño y entrega los componentes físicos y psíquicos para el desarrollo de los individuos. Dentro de ella sólo caben aquellas personas más cercanas al individuo: grupo de referencia, familia y amigos.

El reconocimiento en la esfera del amor le abre el camino a un tipo de autorealización, en la que los sujetos recíprocamente llegan a una confianza elemental en sí mismos.

Aquella fundamental seguridad emocional no solo en la experiencia, sino también en la exteriorización de las propias necesidades y sentimientos, a la que le presta ayuda la experiencia intersubjetiva del amor, constituye el presupuesto psíquico del desarrollo de todas las más avanzadas posiciones de autorrespeto. (Honneth 1992; 132).

Por eso, señala Felipe Hernán Tello Navarro (2011), doctor en sociología, en la esfera del amor no es posible exigir reconocimiento a todos los individuos por igual, sino únicamente a aquellos que pertenecen al círculo íntimo y afectivo de los sujetos. Para Honneth, al hablar de amor, no solo debe tomarse la valorización romántica de la relación sexual sino un modo neutro de empleo; es decir, “por relaciones amorosas deben entenderse todas las relaciones primarias,

BIBLIOGRAFÍA:

Honneth, Axel (1997). La Lucha Por el Reconocimiento. Editorial Drijalbo Mondadori, Barcelona

en la medida en que (...) estriban fuertes lazos afectivos” (1997: 123). Citando a Hegel (1967), Honneth considera que el amor representa el primer estadio del reconocimiento recíproco, ya que en su culminación los sujetos se confirman en su naturaleza necesitada y se conocen como entes de necesidad.

El autor ejemplifica la relación hijo-madre con la primera relación de reconocimiento, pues el primero (hijo) necesita de la segunda (madre) para sobrevivir durante sus primeros meses de vida. “El amor debe concebirse como “un ser sí mismo en el otro”. Con ello se dice que las relaciones afectivas primarias están destinadas a un equilibrio precario de autonomía y conexión”. Este primer nivel de reconocimiento no se puede exigir a los individuos por igual, sino únicamente a un círculo íntimo de los sujetos “las relaciones morales del cuidado solo son exigibles a los sujetos en los casos en que los vínculos mutuos existan sobre una base afectiva” (1997: 33). Existen para el autor dos tipos de relación dentro de la esfera del amor: simétricas y asimétricas, en las primeras se refieren a la relación de amistad entre pares y la segunda (asimétrica) la relación de los padres con los hijos.

GUÍA
cinco

**LA SOLIDARIDAD COMO
ESFERA DE RECONOCIMIENTO**

COMPETENCIA:
Reconocer la diferencia de origen, pensamiento, cultura y opinión de los distintos miembros de la sociedad.

INDICADORES DE LOGROS:
1. Identifica el concepto de solidaridad en el contexto del conflicto armado y en espacios como la familia o el aula de clase.
2. Genera ideas y opciones creativas para que la sociedad sea más solidaria. Estas

ideas y argumentos los transmite de forma asertiva.
3. Evidencia empatía hacia las personas que han vivido el conflicto armado; es decir, imagina vívidamente lo que los seres humanos experimentan y sienten en situaciones difíciles.

ACTIVIDAD 1



Una hora.

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red.

Venda los ojos de tus estudiantes para a continuación proyectar los videos de la masacre de Mapiripán (Meta), la Masacre del Salado (Bolívar) y el de la Matanza de los once diputados del Valle del Cauca, que están en WWW.DESARMADOS.ORG (sección Historia del Conflicto).

El objetivo es que lleguen a experimentar sentimientos de empatía y sean capaces de vivir las emociones, sentimientos, miedos y las carencias de las personas que sufrieron esta tragedia. Dale 15 minutos para que consignen todo en la Bitácora *Desarmados* y mientras tanto pon algunas de las siguientes canciones:

Toda bala es perdida - César López

<https://goo.gl/j7kduF>

Alabaoras Bojayá, Canto a la paz

<https://goo.gl/VQmD2P>

Después, pon en común sus sentimientos y reflexiones por medio de las siguientes preguntas:

1. *¿Green ustedes que la sociedad civil ha sido indiferente ante los hechos de violencia en el país?*

2. *¿Cuáles pueden ser las causas de esta indiferencia?*

3. *¿Qué podría ayudar para hacer de Colombia un país más solidario?*

Pídeles que escriban sus respuestas en la Bitácora.

ACTIVIDAD 2



Una hora.

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red.

Entregue al grupo imágenes, postales, recortes de revistas en gran número y variedad. Las fotografías deben ser sugerentes, atractivas, simbólicas, que permitan la identificación, la proyección y la expresión de pensamientos, sentimientos, valores, emociones, por eso deben girar alrededor de temáticas como el desplazamiento forzado, la desaparición, masacres y tomas.

Invita a cada miembro del grupo a que elija tres de estos recortes que expresen algo para ellos, que cuenten una historia personal o de alguien que conocen. Después, en turnos, deberán mostrar a los compañeros y explicar el motivo de su elección, cuál es el significado que le encuentra, si siente empatía con las personas que han vivido esa situación, si se reconoce a él mismo como víctima.

Durante la actividad, solo se pueden hacer preguntas de aclaración, excluyendo cualquier clase de objeción, crítica o divergencia. Para terminar el ejercicio, cada estudiante comentará cómo se ha sentido al hablar al grupo de este tema y escuchando a sus compañeros. Pídeles que consignen las reflexiones en la Bitácora.

EVALUACIÓN

RECURSOS: Herramientas gratuitas en la web para realizar presentaciones como:

Canva <https://goo.gl/dcdkw2>

Powtoon <https://goo.gl/2EVavi>

Prezi <https://prezi.com/>.

Si no sabes cómo utilizar puedes ver los siguientes tutoriales: goo.gl/Q4YuLZ, <https://goo.gl/uUdsNI> y <https://goo.gl/ycRMff>.

Pide a tus estudiantes que en grupo desarrollen una presentación. El primer grupo deberá investigar sobre el concepto de solidaridad, donde aclaren cuál es su importancia en la sociedad y cómo este principio se configura en la vida cotidiana en espacios como el colegio, la familia, en el grupo de amigos, pero también en la calle, en el supermercado o en el barrio en el que vivimos.

El otro grupo deberá identificar en su exposición de qué manera se comportan las personas en medio del conflicto o la violencia, cómo opera la solidaridad y de qué forma se fragmenta o resurge ante el miedo. Podrían investigar en qué situación están ahora las víctimas de la Masacre del Salado, las de Mapiripán y las de la Matanza de los once Diputados del Valle del Cauca. Importante que indaguen si estas personas se han unido o no de forma solidaria para generar la reconstrucción del tejido social, crear confianza entre los integrantes de la comunidad, fortalecer su cultura y su economía, y exigir justicia de parte del Estado.

Pídeles que busquen cifras de desplazamiento y retorno de la población civil, datos e información de organizaciones y colectivos creados en pro de la comunidad. Que den ejemplos claros de cómo la solidaridad es la clave para rehacer los vínculos comunitarios.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

La tercera esfera es la de solidaridad, en esta esfera Axel Honneth hace especial énfasis en el reconocimiento y la valoración de las particularidades de los sujetos que responden al marco interpretativo que a cada sociedad entrega a determinadas características sociales. Para el autor “el reconocimiento social será entendido como la valoración, en el contexto del marco interpretativo de una sociedad determinada, de las características que los sujetos presentan para el cumplimiento de objetivos socialmente compartidos”. Esta valoración se manifiesta principalmente en la forma de remuneración y prestigio, aunque el mismo autor señala que los criterios no son suficientes para determinar la valoración social en las sociedades actuales.

Es por eso que la esfera de la solidaridad es contextual, pues el reconocimiento y la valoración de las personas responden a las características que cada sociedad entrega. De esta forma, “el autoentendimiento cultural de una sociedad proporciona los criterios según los que se orienta la valoración social de las personas, porque sus actuaciones pueden ser intersubjetivamente estimadas en la medida que cooperan en la realización de valores socialmente definidos” (Honneth, 1997: 150).

Esta valoración de las persona se manifiesta principalmente en la forma de remuneración y prestigio, aunque el mismo Honneth (2005, 2010) señala que estos criterios no son suficientes para determinar la valoración social en las sociedades contemporáneas.

BIBLIOGRAFÍA:

Honneth, Axel (1997). *La Lucha Por el Reconocimiento*. Editorial Drijalbo Mondadori, Barcelona.

GUÍA seis

EL DERECHO COMO ESFERA DEL RECONOCIMIENTO

COMPETENCIA: Comprender la importancia del derecho como una de las esferas de reconocimiento de los individuos en la sociedad.

INDICADORES DE LOGROS:
 1. Entiende la función del derecho en sus diversas manifestaciones como marco para proteger las libertades individuales y colectivas frente a los abusos de cualquiera de los actores del conflicto.
 2. Genera alternativas e ideas para dar solución a los conflictos, identificar las distintas

consecuencias que podría tener una decisión, para ver la misma situación desde el punto de vista de cada una de las personas o de los grupos involucrados.
 3. Muestra interés en las problemáticas sociales, como la violación de los derechos de los niños y niñas, y crea estrategias de concientización frente a estas.

ACTIVIDAD 1



Una hora.

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red y la Bitácora de *Desarmados*.

Entra a WWW.DESARMADOS.ORG (Sección **Protagonistas del Conflicto**) y abre la videocarta de Pastora Mira García, activista de los derechos humanos, que nació en el municipio de San Carlos (Oriente Antioqueño). En la actualidad, Pastora trabaja para organizaciones de víctimas del conflicto y coordina el Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación, un espacio para que los desmovilizados puedan escuchar a las víctimas y reintegrarse a la sociedad a partir del perdón.



Videocarta Pastora Mira García

Escoge a dos de tus estudiantes, uno de ellos debe representar a la víctima (Pastora Mira) y el otro hacer las veces de victimario (Paramilitares). Divide al resto de los integrantes del salón en dos grupos, uno de ellos debe ser miembro de una asociación de víctimas, que está del lado de la mujer y el otro de un grupo paramilitar.

La actividad consiste en improvisar una obra de teatro que comenzará cuando la víctima se pare frente al victimario y deba enfrentarse a él.

Pide a los estudiantes que le hagan a quien represente el papel de victimario preguntas puntuales acerca de por qué ejerció el hecho violento en contra de él y su familia. Ante esto el agresor debe improvisar y tratar de justificar el asesinato del padre, el esposo y dos de los cuatro hijos de Pastora. Mientras esto sucede, el público puede ir aportando ideas, pues ellos son actores activos en el proceso de construcción de la obra.

La víctima debe contradecir los argumentos del victimario con la ayuda del público, que le sugeri-

rá posiciones y planteamientos como el derecho a la vida o a la integridad de las personas. Después de esgrimir argumentos de parte y parte, pide al público que se convierta en un agente externo que hará las veces de un tribunal de paz que deberá plantear acciones de resarcimiento y reparación a las víctimas. En este punto, debes proponer a los participantes que elaboren una lista de mecanismos y acciones para que la reparación sea efectiva.

Para finalizar el ejercicio, sugiere a tus estudiantes analicen y reflexionen acerca de las siguientes preguntas:

¿Cuál crees que debe ser el papel de el Estado en la protección de la población civil en medio del conflicto armado?

¿Cómo se puede promover una cultura de prevención de la violencia?

Pídeles que consignen su punto de vista en la Bitácora *Desarmados*. Recuérdales que este espacio está diseñado para la creatividad, donde podrán tomar notas escritas, dibujar, hacer esquemas y mapas conceptuales de los hechos, conceptos y reflexiones que llamen su atención. Al terminar esta actividad los estudiantes deberán comprender la importancia de la oralidad y de las expresiones artísticas en medio de la guerra. A su vez, podrán reconocer desde la historia de Pastora Mira la importancia de la familia y de las relaciones que allí se originan.

ACTIVIDAD 2



Dos sesiones de 45 minutos cada una.

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red.

Ingresa a WWW.DESARMADOS.ORG (sección **Protagonistas del Conflicto**) y reproduce la videocarta de Diana, la joven que entró a la guerrilla de las Farc a los 13 años de edad. En esta historia, podrán encontrar las siguientes violaciones de derechos que están consignados en la Constitución Política de Colombia:

1. Reclutamiento forzado: Modalidad según la cual muchos niños eran secuestrados, adoctrinados y obligados a estar en combate. Fue durante mucho tiempo el arquetipo utilizado por los grupos armados ilegales, sin embargo, hay que tener en cuenta que hay otros factores motivadores que llevan a los niños a involucrarse en los conflictos armados como la pobreza, la discriminación, la violencia intrafamiliar o la venganza hacia otro grupo armado.

2. Maltrato infantil: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el maltrato infantil se define como los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil.

3. Abuso sexual infantil: Conducta en la que una niña, niño o joven es utilizado como objeto sexual por parte de una persona con la que mantiene una relación asimétrica, de desigualdad, con respecto a la edad, la madurez o el poder.

Sugiere a tus estudiantes que piensen en otras vulneraciones de derechos por los que esta joven y otros menores de edad en Colombia tienen que pasar. Trata de llevarlos a la discusión, la reflexión y el análisis de la historia y de otras con las que los alumnos contribuyan a la discusión.

Posibles preguntas para abrir el debate:

1. *¿Es Daniela una víctima del conflicto armado?*

2. *Según esta historia, ¿cuáles son las causas por las que una persona puede llegar a hacer parte de un grupo guerrillero?*

A través de estas reflexiones los estudiantes tendrán una visión más amplia acerca de la función de la Constitución Política como herramienta para proteger las libertades individuales y colectivas frente a los abusos o extralimitaciones del Estado o de cualquiera de los actores del conflicto.

EVALUACIÓN

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red y herramientas para la creación de memes y videos animados, como: www.memegenerator.es/ www.videoscribe.co/ Si no sabes usarlas puedes recurrir a estos videos tutoriales: <https://goo.gl/XbWjIV> y <https://goo.gl/Ks1nJ2>.

Organiza a tus estudiantes en grupos para la construcción de una campaña en redes sociales. Esta tendrá como objetivo movilizar a la sociedad en contra de la violación de derechos a menores de edad y de concientizar a cerca de la protección de estos. Si se animan, podrían escoger una estrategia y entre todos ayudar a su estructuración, y llevarla a redes sociales.

Ten en cuenta los siguientes pasos:

1. Análisis de la situación.
2. Tener objetivos claros y específicos.
3. Planeación del mensaje.
4. Elaboración de la estrategia:
 - a. ¿Conocemos bien a qué tipo de público nos vamos a dirigir?
 - b. ¿Qué redes sociales serán las más adecuadas?
 - c. ¿Qué acciones llevaremos a cabo?
 - d. ¿Cómo las mediremos?
5. Implementación de la estrategia.
 - a. Potenciar el contenido.
 - b. Hacer esfuerzos consistentes.
6. Monitoreo y evaluación.

Veamos ejemplos de campañas sociales:

PDI #Todoscontraelgrooming
<https://goo.gl/kuekhz>

Thalia, Ice Bucket Challenge
<https://goo.gl/JDrcae>

GREENPEACE

Greenpeace - Campaña para salvar el Ártico

<https://goo.gl/fQvz0>

Ignórale a él, Campaña contra el mal uso del celular

<https://goo.gl/jKG24I>

Jóvenes con cáncer

<https://goo.gl/wjFWJr>

En inglés:

Bar b Q, Plaza

<https://goo.gl/TH8yyc>



OMS

<https://goo.gl/BdLRXO>

Hacer Amigos

<https://goo.gl/X29VWK>



Unicef, Actúa contra lo injusto

<https://goo.gl/VQtEYf>

Al terminar la actividad, podrían subir las presentaciones de la campaña a sus redes sociales, etiquetar a *Desarmados* y rotarla entre amigos.

BIBLIOGRAFÍA:

Honneth, Axel (1997). *La Lucha Por el Reconocimiento*. Editorial Grijalbo Mondadori, Barcelona.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

La segunda esfera que menciona Honneth es la esfera de derecho; en ella se expresan los derechos universales, en la que los seres humanos se reconocen como fuente de deberes y derechos independientemente de toda caracterización de orden social, económico o cultural. Para él, las relaciones de derecho son relaciones recíprocas “no podemos llegar al entendimiento de nosotros mismos como portadores de derechos, sino poseemos un saber acerca de qué obligaciones normativas tenemos que cumplir frente a los otros ocasionales” (Honneth 1997: 136).

Esta esfera del derecho es la que procura la libertad individual de los sujetos posibilitando el libre ejercicio de sus capacidades. La noción de reconocimiento señala “el deber categórico de reconocer a todos los demás responsabilidad moral” (Honneth 1999:32). Aquí se establece la necesidad de reconocer a un sujeto como persona y no a la valoración de sus cualidades y capacidades, pues de esa manera implícitamente se le determina como más o menos con respecto a otros.

GUÍA *siete*

DERECHOS HUMANOS

COMPETENCIA:
Reflexionar en torno a la justicia entendida como equidad, abordando el estudio y la defensa de los derechos humanos.

INDICADORES DE LOGROS:
1. Asume que la paz y los derechos humanos son indivisibles, interrelacionados e interdependientes.
2. Promueve conceptos y herramientas que los conviertan en actores activos en la

protección y defensa de los derechos humanos.
3. Crea, mediante el trabajo en grupo, campañas para la defensa de los derechos humanos, que son concretas, creativas y acordes con las realidades del país.

ACTIVIDAD I



Una hora

RECURSOS: Buscadores gratuitos en internet y bibliotecas.

Te sugerimos que primero contextualices a los estudiantes sobre qué son y qué utilidad tienen los derechos humanos en la sociedad, teniendo en cuenta las orientaciones conceptuales que te damos. Después, podrás proyectar el video de la Toma de Mitú y la Masacre del Salado, que encontrarás en WWW.DESARMADOS.ORG (sección **Historia del Conflicto**), que dejó 11 civiles muertos, 16 policías, 14 militares y 100 guerrilleros, 38 heridos y 61 policías secuestrados.

Un vez que hayan visto juntos los videos, pídeles que armen grupos de trabajo para leer los siguientes artículos de la declaración de los Derechos Humanos:

Artículo 3: Todo individuo tiene derecho a la vida, la libertad y la seguridad de la persona.

Artículo 5: Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 9: Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, ni preso ni desterrado.

Artículo 12: Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 18: Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones; el de difundirlas, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 28: Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Pídele a tus estudiantes que tengan en cuenta los artículos que acaban de leer para el desarrollo de la siguiente actividad. En este ejercicio, los participantes deberán simular ser miembros activos de una ONG de defensa de los derechos humanos, que se organiza en distintas comisiones de estudio en función de los dos casos presentados en los videos de *Desarmados*.

Cada comisión debe reunirse para elaborar un informe detallado y planificar los proyectos, campañas y acciones que resuelvan rápidamente la situación de las víctimas. Cuando los grupos terminen sus informes deberán hacer una exposición para presentar en clase.

El informe deberá tener la siguiente información:

- Datos de la víctima.
- Descripción de las circunstancias.
- Tipos de derechos violados.
- Descripción detallada de las acciones urgentes a realizar.
- Justificación de prioridades en la acción a desarrollar.
- Argumentos de base para defender la acción ante la comisión.
- Acciones urgentes a realizar.

Después de la exposición se discutirá cuál de los casos de derechos humanos es prioritario y requiere actuación inmediata.

Sugerencias para el plan de acción:

1. Identifica el hecho.
2. Ordena las propuestas de acciones según su relevancia.
3. Identifica obstáculos para la realización de las acciones.
4. Selecciona el plan de acción a ejecutar, teniendo en cuenta las metas fijadas y el abordaje del problema a corto plazo.

5. *Identifica las personas, destrezas y recursos.*

6. *Redacción detallada del plan.*

7. *Ejecución del plan, como se llevará a cabo.*

Después de la exposición, solicita que reflexionen y escriban en la Bitácora *Desarmados*, la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué tuvieron en cuenta al formular las acciones? ¿Qué problemas pasaron inadvertidos? ¿Es la justicia un mecanismo eficaz para ayudar a las víctimas?

ACTIVIDAD 2



Una Hora

RECURSOS: Carteleras, afiches y recortes de prensa.

Con el grupo, mira el video de los Falsos Positivos de Soacha que podrás encontrar en WWW.DESARMADOS.ORG (Sección Historia del Conflicto). Entre todos y con tu ayuda, deberán analizar la situación a la que se vieron expuestos los civiles asesinados y sus familias, teniendo en cuenta las seis necesidades humanas: seguridad, variedad, importancia, amor/unión, crecimiento y contribución.

Después, encuentra un lugar que les permita disponer de dos espacios diferentes. Decora con tus estudiantes uno de los espacios con afiches, frases, recortes de prensa o carteleras, que contengan imágenes o mensajes que describan los diferentes tipos de violencias que vive Colombia. El segundo espacio estará decorado con elementos similares, pero estos deben dar cuenta del tipo de sociedad que deseamos para todos los colombianos.

Una vez terminen la sesión de decoración, invita a tus alumnos a recorrer de nuevo los lugares y reflexionar sobre lo que somos y lo que queremos ser en un futuro. Pídeles que escriban en su Bitácora la respuesta a las siguientes preguntas:

1. *¿Cómo nos sentimos?*
2. *¿Cómo podríamos contribuir a un futuro más pacífico?*

Toma fotos del ejercicio y compártelas en la sección Deja tu Relato de WWW.DESARMADOS.ORG

EVALUACIÓN

RECURSOS: Buscadores de referencia en la red.

Solicita a los estudiantes que se hagan en grupos y escojan uno de los derechos humanos (<https://goo.gl/txhdT0>). Deberán leerlo con detenimiento y luego investigar sobre intelectuales, sociólogos y filósofos, que hayan escrito sobre él. A partir de esta investigación, deberán buscar ejemplos en los que estos derechos hayan sido vulnerados a causa del conflicto armado.

Después, propón que salgan a la calle para preguntarle a las personas qué significado tiene para ellos el derecho que escogieron y si en algún momento se ha visto vulnerado. Con una cámara de celular u otro dispositivo electrónico, pídeles que graben las conversaciones, las reacciones de las personas ante la pregunta y las historias que encuentren. Cuando finalicen el ejercicio, deliberen sobre el tema, sobre las problemáticas cotidianas de los ciudadanos y hagan una reflexión en la que se contemplen salidas para lograr una transformación social. Para facilitar la edición del video, es recomendable que graben cada paso.

Cada grupo deberá hacer un video donde estén los comentarios de los ciudadanos, sus reflexiones y conclusiones. Después podrán subirlo a WWW.DESARMADOS.ORG

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinciones culturales o sociales, de nacionalidad, sexo o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todas las personas tenemos los mismos derechos, sin discriminación alguna y estos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Estos derechos le permiten a la persona su realización en la familia, el trabajo y cualquier esfera social la sociedad, con plena libertad de actuar y dirigir su vida, a través del reconocimiento de sus facultades como persona y los principios generales de su existencia. Sin embargo, desde el posi-

tivismo jurídico, la realidad es que solamente los países que suscriben los pactos internacionales de derechos humanos o de derechos civiles y políticos, económicos, sociales o culturales, están obligados jurídicamente a su cumplimiento.

Debido a que en las últimas décadas los conflictos armados han arruinado la vida de millones de civiles en el mundo, el derecho internacional de los derechos humanos, un sistema de normas internacionales destinadas a proteger y promover los derechos de todos, garantiza la protección de las personas involucradas en estas confrontaciones. Sin embargo y a pesar de su aplicación, en Colombia, según el Registro Único de Víctimas, son cerca de 8.230.060 personas que por algún motivo o circunstancia se han visto afectadas por el conflicto armado en el país.

Según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, “El derecho internacional humanitario es un conjunto de normas que, por razones humanitarias, aspiran a limitar los efectos del conflicto armado. Protege a las personas que no participan o han dejado de participar en las hostilidades y restringe los medios y métodos de combate. Su alcance es por lo tanto, limitado racionalmente a las situaciones de conflicto armado” (2004).

BIBLIOGRAFÍA:

Honneth, Axel (1997). *La Lucha Por el Reconocimiento*. Editorial Drijalbo Mondadori, Barcelona,

2. Oficina de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2011). *Protección Jurídica Internacional de los Derechos Humanos Durante los Conflictos Armados*. Recuperado de <https://goo.gl/niKORZ>

GUÍA *ocho*

EL RECONOCIMIENTO, DINÁMICAS SOCIALES Y JURÍDICAS

COMPETENCIA:

Fomentar la participación ciudadana para la construcción de ambientes de convivencia, en los que se respeten las instituciones legítimamente constituidas.

INDICADORES DE LOGROS:

1. Reconoce a otros y a él mismo como sujetos de derechos y obligaciones, que tienen el amparo de la ley y el derecho a exigir.
2. Se identifica a sí mismo y a

los demás como actores sociales y políticos, apelando no a la universalidad sino a la multiplicidad de pensamientos, opiniones y culturas.

3. Expresa con respeto y claridad sus opiniones.

ACTIVIDAD I



Una hora

RECURSOS: Biblioteca del colegio y buscadores de internet.

Explica brevemente a tus estudiantes las dinámicas sociales y jurídicas del derecho, poniendo como contexto la situación actual del país: la lucha de los grupos indígenas, los afrocolombianos, los estudiantes y las organizaciones ambientales, que buscan desde sus colectivos y organizaciones reivindicar sus derechos. Después, miren los videos del Origen de las FARC y el Proceso de paz con el gobierno de Andrés Pastrana.

Indica que por grupos de trabajo, realicen una lista de las poblaciones, comunidades, colectivos o grupos sociales que en pleno siglo XXI reivindican sus derechos (1998-2002).

Respondan y debatan las siguientes preguntas:

1. *¿Qué relación tienen el reconocimiento de las identidades colectivas, el ideal de autenticidad individual y la supervivencia de las culturas?*
2. *¿Las guerrillas podrían ser grupos políticos o sociales que buscan reivindicar sus derechos por medio de la insurgencia?*

EVALUACIÓN

RECURSOS: Editores de video y sonido como www.virtualdub.org, www.wirewax.com y www.youtube.com/editor.

Si no sabes cómo usarlos, puede, ver los siguientes videos tutoriales: <https://goo.gl/kjIXJY>, <https://goo.gl/t3uJp4> y <https://goo.gl/hIBbH8>.

Propón a tus alumnos que contesten alguna de las videocartas de algunos de los protagonistas del conflicto que se encuentran en la plataforma *Desarmados*. En esta pueden expresar libremente

sus reflexiones sobre la historia, las similitudes que encuentren con sus vidas o con las experiencias de personas cercanas (familiares o amigos). También es posible formular preguntas o interrogantes alrededor del relato, que pudieran ser planteadas y debatidas en el ámbito académico.

Ten cuenta que la videocarta debe tener el siguiente formato:

1. Título: es el título que le otorga el autor a la videocarta.

2. Fecha, saludo y destinatario: como parte fundamental de una carta, los relatos deben tener una fecha en la que se escriben y un saludo para la persona a la que va dirigida. Es importante aclarar que las cartas no irán dirigidas a una persona específica sino a un perfil, un tipo de personaje.

3. Respuesta al testimonio: la persona hace mención de la situación vivida por el personaje dentro del conflicto y da su opinión respetuosa sobre esta.

4. Una relación con el personaje al que va dirigida la carta: algunas cartas tendrán una relación directa entre quien la escribe y a quién va dirigida porque son personas que se conocen, sin embargo, cuando esa relación no se haya materializado a través de un encuentro cara a cara, pueden existir situaciones que los puedan unir: un gran evento del país, un noticiero de televisión, un partido de fútbol, gustos en común, etc., algún acontecimiento que por su importancia a nivel nacional, es posible que los dos hayan vivido desde diferentes lugares.

Al terminar la videocartas debes ir a WWW.DES-ARMADOS.ORG (Sección **Deja tu Relato**) para cargar el contenido. Recuerda que puedes mirar los tutoriales para cargar el material. En *Desarmados* serán seleccionados aquellos que sean respetuosos y coherentes con los principios del proyecto.

ORIENTACIONES CONCEPTUALES

El derecho y las instituciones jurídicas desempeñan importantes funciones de construcción social de la realidad. Eduardo Apodaka Ostaicoechea, profesor de la Universidad del País Vasco, a través del estudio de la sociología funcionalista, señala que la única manera de hacer universal el discurso como principio de legitimidad es a través de un apar-

to jurídico. Por eso, para él, “el derecho debe hacer universales los principios de procedimentales del discursos, para lo cual el propio aparato debe basarse en los principios de racionalidad discursiva” (2009: 94). La resolución racional de los conflictos políticos por medio de prácticas argumentativas en el espacio público, es el único fundamento válido para la democracia participativa y deliberativa, señala Apodaka. Estas normas de conducta provienen del principio de reconocimiento del Estado al individuo, al ciudadano; es decir, de “la identidad objetiva, de la identidad legal reconocida que el individuo ‘exige’ que sea concordante con la forma en que se reivindica a sí mismo y a su singularidad inalienable” (2009: 65).

Al respecto, Charles Taylor, Charles Taylor, dice que la política del reconocimiento ha traído el desarrollo del concepto moderno de identidad, que hizo surgir la política de la diferencia, lo que significa que cada quien debe ser reconocido por su identidad única. “La idea es que, precisamente, esta condición de ser distinto es la que se ha pasado por alto, ha sido objeto de glosa y asimilada por una identidad dominante o mayoritaria. Y esta asimilación es el pecado cardinal contra el ideal de autenticidad” (2009: 70), dice el autor.

Para Jürgen Habermas, filósofo y sociólogo alemán, el derecho moderno establece una base para las condiciones de reconocimiento intersubjetivo sancionadas por el Estado; sin embargo, los derechos que de ahí se derivan garantizan la vulnerable integridad de cada uno de los sujetos jurídicos. Allí donde el individuo lucha por el reconocimiento de las identidades colectivas, nacen las luchas sociales de mujeres, indígenas, afrodescendientes, población LGTBI u otras formas de vida culturales o sociales, que demandan igualdad de derechos y oportunidades. “En pro de tales reclamaciones luchan hoy en día las feministas, las minorías en las sociedades multicultu-

BIBLIOGRAFÍA:

1. Taylor, Charles (2009). El multiculturalismo y la política de reconocimiento. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México. Recuperado de: <https://goo.gl/tkt7k9>
2. Apodaka Ostaiocoechea, Eduardo (2009). El poder en busca de autoridad: Las dinámicas psicosociales de la legitimización. Editorial Club Universitario, México D. F. Recuperado de: <https://goo.gl/pYEmp6>

rales, los pueblos que aspiran a la independencia nacional o aquellas regiones antaño colonizadas que reclaman en la escena internacional la equiparación en dignidad de sus respectivas culturas” (2009: 158), señala Habermas.

La disputa sobre la interpretación y realización de las pretensiones no satisfechas históricamente, asegura Taylor (2009), es una lucha por derechos legítimos en la que están involucrados actores colectivos que se resisten al desprecio, a la vulneración de su integridad por parte de los poderes políticos y las clases dominantes que han puesto en entredicho su dignidad.







DESARMADOS